

Inhalt

Themenschwerpunkt

HISTORISCHES ERZÄHLEN IM VORMODERNEN JAPAN
HISTORICAL NARRATION IN PRE-MODERN JAPAN
(Hg. v. Morgaine Setzer-Mori u. Daniel F. Schley)

Morgaine Setzer-Mori Historisches Erzählen – ein vielfältiger Begriff. Vorwort zum Themenschwerpunkt	5
Daniel F. Schley Auf den Spuren des Historischen – Anmerkungen zur Beziehung von Erzählung und Geschichte in Japan	13
Robert F. Wittkamp Historiography in the <i>Man'yōshū</i> Books 1 and 2: An Examination of “Section Headings” and “Annotations”	51
Steffen Döll Überlegungen zu Form und Funktion von Geschichtsschreibung im <i>Genkō shakusho</i>	77
Léo Messerschmid Zur Textgenese der <i>Keiran shūyō shū</i>	111
Gordian Schreiber Diversity of Pre-Modern Japanese Writing Styles: Focusing on the <i>Heike Monogatari</i>	123
Sarah Rebecca Schmid The Survival of Minamoto no Yoshitsune: A Mythological Narrative in Edo-Period Historiography	151

Aufsätze

Lisa Indraccolo	177
The “Right to Rebel” in Early China: Civil Disobedience, Agency, and Moral Authority in Classical Chinese Philosophy	
Liu Shuang	195
Exhaustion, Vulnerability, and Precarity: Factory Life in Chinese Migrant Worker Literature	
Lieven Sommen	219
The Rise of Interwar Expert Cultures: Date Gen’ichirō as a Foreign Communications Expert for the Japanese Ministry of Foreign Affairs, 1919–1934	

Rezensionsartikel und Replik

Heiner Roetz	247
Ohne doppelten Boden. Konfuzius, <i>Gespräche</i> (2023). Neu übersetzt und erläutert von Hans van Ess	
Hans van Ess	267
Anmerkungen zur Rezension von Heiner Roetz zu meiner Neuübersetzung der <i>Gespräche des Konfuzius</i>	

Buchkritik

Heiner Roetz	277
Ignorieren oder nicht ignorieren? Eine Stellungnahme. Hermes Spiegel (2020), <i>China liegt nah. Über chinesisches Denken und seine zeitgenössische westliche Rezeption</i>	
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	285